

L'OCCHIO RIVELATORE

Scritto e diretto da **MARCO CASSINI**

Con

EUGENIA ROFI
MATTIA BELLA
PIERGIUSEPPE DI TANNO
VALENTINA COZZI
JULIA ESPOSITO

Assistente alla regia

MATTIA BELLA

Cast

SPAZIO TRE TEATRO

Hanno collaborato
FRANCESCO LAMANTIA
MIRKO CELII
DAVIDE SALAMINO
ANTONIO PISU

MUSICHE

TERESA DE SIO: "PEDALA"
PAOLO BELLI: "E' UN GRAN BEL GIRO"
SHIGERU UMEBAYASHI: "POLONAISE"

STEVE MILLER BAND: " SONG FOR OUR ANCESTORS"
NINO ROTA: LA DOLCE VITA
THE DAVE BRUBECK QUARTET: KATHY'S WALTZ

1 INTERNO NOTTE. UNA GIORNATA D'INVERNO. CASA DI EUGENIA

Eugenia con lo sguardo rivolto sui libri e' intenta a studiare . Titoli di testa e musica iniziale con MDP che avanza dalla porta d'ingresso fino all'ultima stanza dell'appartamento, qui troviamo una stanza colorata e molto femminile. Eugenia è impegnata a studiare

2 INTERNO NOTTE. CASA DI MATTIA.

Mattia ha appena finito di scaricare dei programmi da internet per Eugenia. Tra poco la chiamerà.

3 INTERNO NOTTE. MATTIA CHIAMA EUGENIA:

EUGENIA: pronto?

MATTIA: pronto?.. Eugenia? Ciao sono Mattia!! Come stai?

EUGENIA: bene e tu?

MATTIA: ho appena finito di scaricare da internet quel programma che mi avevi chiesto!

EUGENIA: veramente? Allora poi passo

MATTIA: si, se ti va di passare, magari il più presto possibile così vediamo le cose che non ti sono chiare..

EUGENIA: io però devo andare dal dentista... e poi il parcheggio, quello mi farà perdere un pò di tempo. Parcheggio, faccio la visita e poi vengo. Ok, ciao Mattia...ciao.

4 INTERNO NOTTE. CASA DI EUGENIA.

La ragazza sta preparandosi per uscire. Il montaggio , però, ci fa vedere delle immagini non ancora viste nel corto(volti, occhi, ambienti) che ci riveleranno il futuro di Eugenia.

MAMMA DI EUGENIA: Eu ma dove vai?

EUGENIA: esco, mamma... devo andare dal dentista e poi da Mattia.

Mamma: torna presto, però che ho bisogno della macchina.

Eugenia:va bene, tra un'oretta sono a casa. Ciao mamma!

5 ESTERNO NOTTE. Di nuovo un montaggio che ci rivela qualcos'altro di quello che succederà, contemporaneamente Eugenia prende la macchina e parte.

6 ESTERNO NOTTE. E' una piccola città, ma caotica come una metropoli. "Riempita" fino all'ultimo angolino da automobili. Eugenia non si rende conto che il parcheggio, probabilmente , non lo troverà mai...

All'interno della sua auto fischietta e canticchia. Ma dopo aver visto che erano già passati diversi minuti, la situazione comincia a farsi grottesca: da fuori non le provengono più rumori di auto, ma di qualsiasi altro tipo di veicolo. In un clima quasi surreale squilla il telefono. E 'Mattia:

MATTIA: Eugenia! Eh, si sono Mattia, ascolta ma che fine hai fatto? Sei rimasta imbottigliata nel traffico? Ma non prendermi in giro , il traffico a quest'ora è impossibile. Comunque ti avevo chiesto di passare un pò prima? E adesso per il cd? Cosa?

Mattia non riesce a sentire le parole di Eugenia per i troppi rumori e finisce con lo spazientirsi.

EUGENIA: Mattia hai ragione, scusami... arrivo, arrivo subito...

Per Eugenia la situazione comincia a farsi grottescamente critica

quando arriva un'altra telefonata da parte della segretaria dello studio odontotecnico:

SEGRETARIA: Pronto buonasera chiamo dallo studio dentistico "De Ruvo". Volevo informarla che lei e' in ritardo per l'appuntamento...

EUGENIA: si, si, io avevo un appuntamento..... , come no! Rofi , si! Ma guardi io sono da circa tre quarti d'ora sotto il vostro studio, ma non riesco a trovare il parcheggio!

SEGRETARIA: non riesce ad arrivare ? guardi, questo e' uno studio dentistico molto serio...

7 EUGENIA PERDE COMPLETAMENTE LA TESTA PRENDENDOSI CON TUTTI COLORO CHE INTRALCIANO LA SUA STRADA.

La situazione, quindi, si fa sempre piu' critica fino a quando non riceve un'ultima delirante telefonata da parte di un consulente Vodafone...

8 INTERNO NOTTE. MACCHINA DI EUGENIA. IL TELEFONO SQUILLA.

EUGENIA:oddio , non ce la faccio più!!! ma chi e'??? che vuoi? cazzo...

Eugenia prende il telefono...

EUGENIA: pronto?

CONSULENTE: buona sera , signorina , sono un consulente della Vodafone, ha cinque minuti di tempo per ascoltare una vantaggiosa offerta che ho da proporle?

EUGENIA:NO!

CONSULENTE: allora le può interessare il traffico gratuito verso tutti i fissi?

EUGENIA:NO!

CONSULENTE: e il traffico gratuito verso tutti i telefoni cellulari?

EUGENIA-incerta: verso ... tutti?

CONSULENTE: Oh bene! Vedo che l' ho convinta! Allora cominciamo il questionario. Domanda numero uno: quante volte è dovuta correre in bagno per urgenze fisiologiche con il cellulare in tasca?

EUGENIA: ma sono domande da farsi, queste?

CONSULENTE: basta rispondere: sempre ? mai?

EUGENIA: mai!

CONSULENTE: Domanda numero due: le è mai capitato di sbattere il telefono a terra in preda ad attacchi isterici? Se si , quante volte?

EUGENIA: sto per farlo, ti giuro che sto per farlo!

CONSULENTE: resista, mancano soltanto due domande! Domanda numero tre: le è mai capitato di investire un qualsiasi animale mentre procedeva a marcia indietro e al contempo stava scrivendo un sms?

EUGENIA:.....!?!

CONSULENTE: ultima domanda, ultima domanda... per la nuova pubblicità della Vodafone, che a giorni verrà trasmessa sulle emittenti televisive, lei preferisce il volto di Megan Gale, o quello di Maria De Filippi?

9 ESTERNO NOTTE. UN PARCHEGGIO A PAGAMENTO, COMPLETAMENTE VUOTO.

Eugenia arriva con la sua auto, all'interno di un parcheggio a pagamento. La situazione è molto surreale, quasi fosse un sogno. Osserviamo, da lontano il parcheggiatore di spalle alla MDP. Eugenia scende dalla macchina per chiedergli un parcheggio, ma quando quest'uomo si gira, Eugenia rimane sconvolta nel vedere il volto di Mattia!!

EUGENIA: tu... almeno tu...

MATTIA, invece, come se non la conoscesse, risponde: signora, qui per lei non c'è parcheggio... non c'è nessun parcheggio...

10 MONTAGGIO ALTERNATO. Di nuovo, in questa parte del corto, c'è un montaggio alternato con musica : Eugenia che si dispera, il

consulente, la città, e un nuovo elemento: un corridoio...

11 ESTERNO NOTTE. PARCHEGGIO. Eugenia è sdraiata sul muro , ormai stremata . Da lontano scorge una porta, .inconsiamente decide di andarci.

12 INTERNO NOTTE. UN CORRIDOIO LUNGHISSIMO, LARGO, CON DELLE STRANE SCRITTE SUI MURI.

Ecco che ritroviamo il corridoio precedentemente rivelato dal montaggio. Eugenia lo attraversa, e attraversandolo, è come se uscisse dal tempo, dalla routine e dalla meccanicità della nostra vita. Alla fine del corridoio vi è una porta immensa, tutta vetrata. Eugenia si avvicina ad essa. E la MDP fa un zoom sul suo occhio , come se avesse visto qualcosa di inconcepibilmente grande: la porta gli rivela tutto ciò che lei ha passato, tutto quello che ha dovuto soffrire solo per un parcheggio... e dopo l'ennesimo montaggio alternato , riappare il consulente Vodafone, che questa volta guarda l'obiettivo, come se fosse la soggettiva di Eugenia:

CONSULENTE: per la nuova pubblicità della vodafone, lei preferisce il volto di Megan Gale o quello di Maria De Filippi?

FINE

